De : **Anne Nordmann**

Objet : Einstein on the beach

Date : 5 janvier 2012 17:41:48 HNEC

À : einsteinonthebeach.agon@gmail.com

Masquer

1

Bonjour, j'étais à la générale de *Einstein on the Beach* en 76 et j'ai pris qques photos, si cela vous intéresse ?

Bien à vous,

ANNE NORDMANN

De : **Anne Nordmann**
Objet : Rép : Einstein on the beach
Date : 19 janvier 2012 18:40:49 HNEC
À : einstein on the beach agon <einsteinonthebeach.agon@gmail.com>

Masquer

1 pièce jointe, 21 Ko Enregistrer ▾ Coup d'œil

Bonjour,

J'ai un peu cherché mes négas, 1976…



donc en voilà une, j'en ai 4/5 qui me plaisent, c'est pour quelle utilisation exactement, la revue ?
Je vous enverrai un petit texte.
début de la semaine prochaine pour photos et texte ça vous irait ?
Bien à vous

Anne NORDMANN

Afficher davantage de einstein on the beach agon

Revenant d’un voyage de plusieurs années, je me suis retrouvée à Avignon l’été 1976 voir ce qui se passait au festival. Dans un restaurant je fais la connaissance d’un jeune homme – Jon Gibson – qui me dit être le flutiste du « Phil Glass Ensemble » qu’il joue dans la pièce de Bob Wilson *Einstein on the Beach* au théâtre municipal et que d’ailleurs c’est la générale ce soir, si je veux venir…
J’avais vu à Paris des années auparavant *Le Regard du sourd* qui m’avait extrêmement impressionnée, je me retrouve donc le soir, dans une loge au balcon, debout, sur une chaise, à photographier.
Et voilà



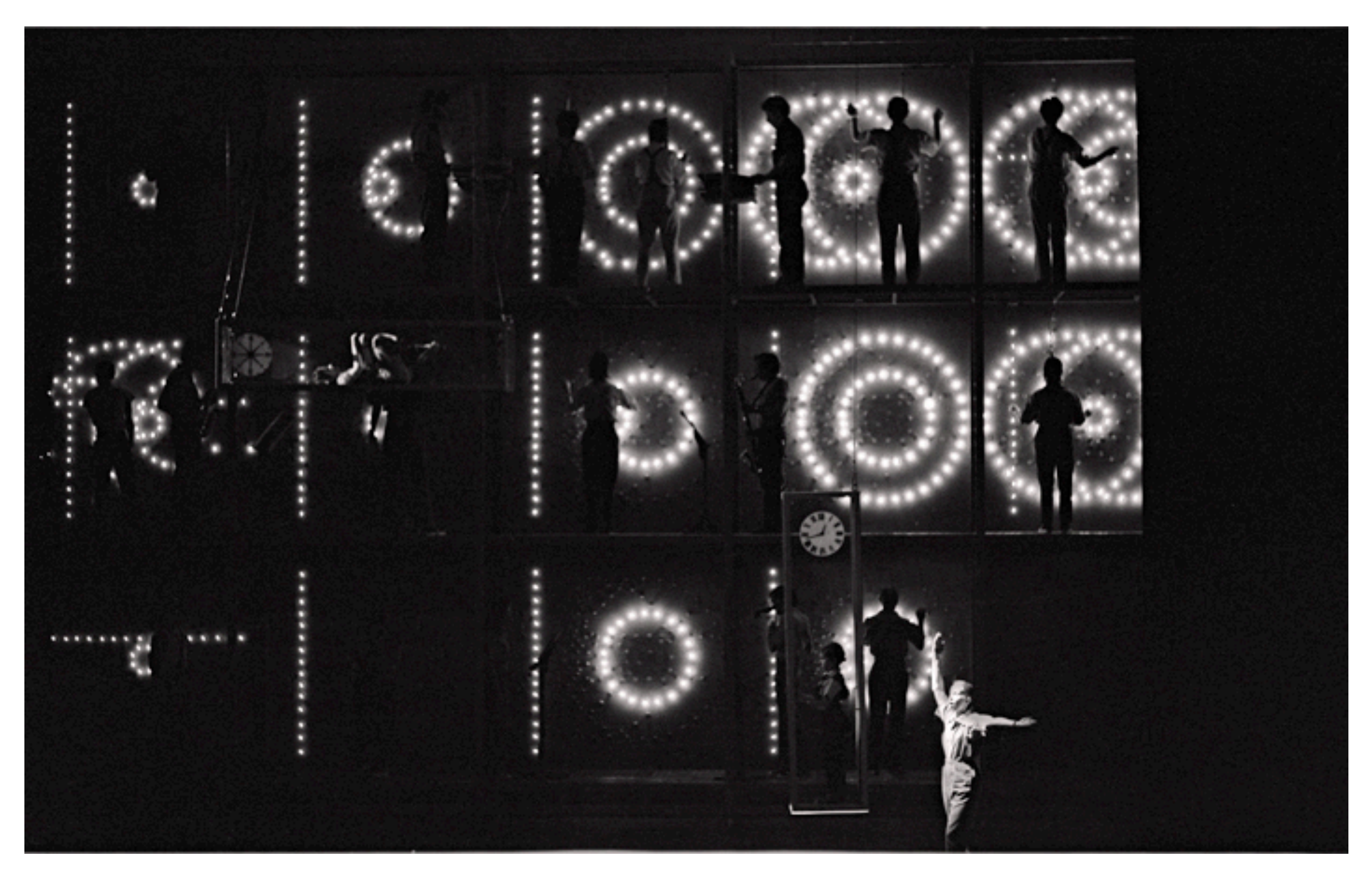
Einstein on the Beach, Avignon – 1976. © Anne Nordmann



Einstein on the Beach, Avignon – 1976. © Anne Nordmann



Einstein on the Beach, Avignon – 1976. © Anne Nordmann



Einstein on the Beach, Avignon – 1976. © Anne Nordmann



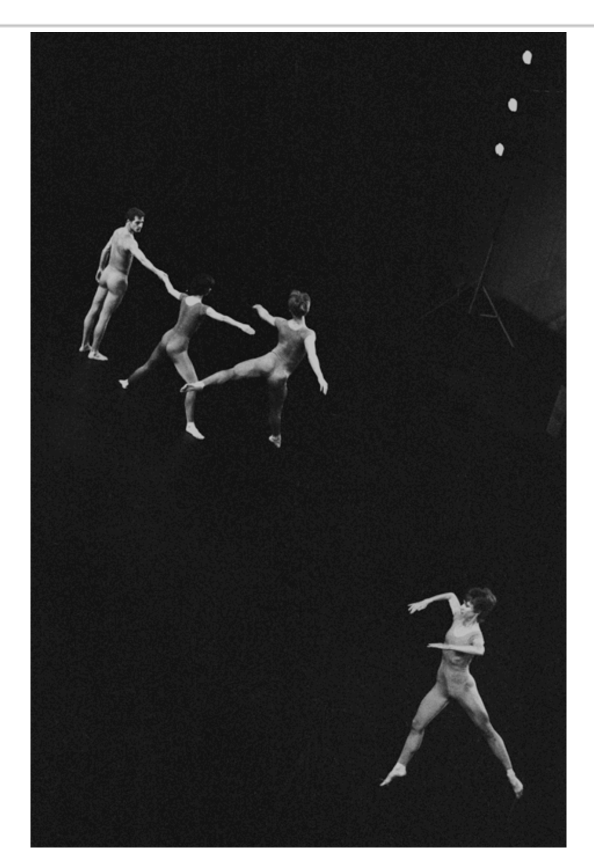
Bob Wilson et Philip Glass au verger urbain, Avignon – 1976. © Anne Nordmann

De : **Anne Nordmann**
Objet : Rép : Einstein on the beach
Date : 25 janvier 2012 17:26:45 HNEC
À : Einstein on the beach agon <einsteinonthebeach.agon@gmail.com>

Masquer

4

4 pièces jointes, 58 Ko | Enregistrer ▾ | Coup d'œil




en 76 aussi, Cunningham.



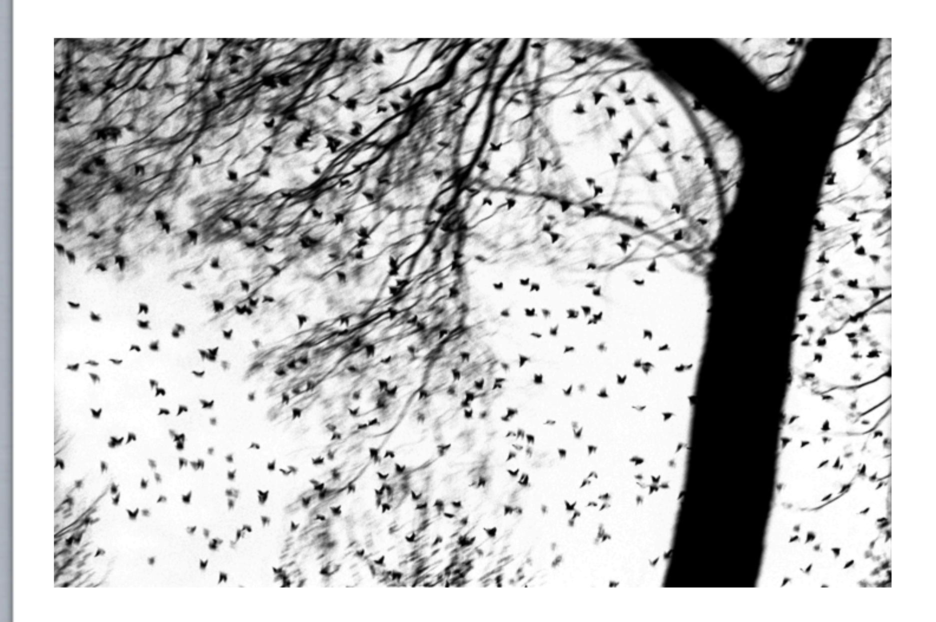
c'était juste après Avignon



et j’ai ces photos sur mon ordinateur maintenant… pourquoi ?

en fait le choc théâtral a plutôt été « Le Regard du sourd », mais j’ai revu « Einstein » à Paris.
et j’ai commencé à travailler avec Hidéyuki Yano, chorégraphe Japonais.





Bob Wilson, Merce Cunningham, Hidéyuki Yano, que j'ai vus en 76 ont radicalement orienté le cours de ma vie, je suis devenue photographe de danse contemporaine.
c.à.d travaillant sur une fraction de seconde, « non vue », et qui révèle l'essentiel, si ça marche…

Afficher davantage de Einstein on the beach agon